

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Учебная

Тип практики

Исполнительская

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6.	Объем практики	6
7.	Содержание практики	6
8.	Формы отчетности по практике	11
9.	Особенности организации практики	11
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	12
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	12
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	13
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	14
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	15
2	Форма дневника практики	22

1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 815 от 23.08.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» учебная исполнительская практика является обязательной и проводится для изучения порядка и методики музыкально-исполнительской деятельности магистрантов.

Целями проведения практики являются: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста профессионального ансамбля и симфонического оркестра, ансамбля и симфонического оркестра образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, ансамбля учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- расширить сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01

«Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-2	Учебная и производственная исполнительская практики в объеме балакавриата	Специальный инструмент Оркестровый класс (симфонический оркестр) Ансамбль Оркестровые трудности	Специальный инструмент Ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-1	Учебная и производственная исполнительская практики в объеме балакавриата	Специальный инструмент Оркестровый класс (симфонический оркестр) Ансамбль Оркестровые трудности	Специальный инструмент Ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная нотация	ОПК-2	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 4 зачетных единиц, 144 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	1 семестр (часов/з.е.)	Всего часов/ з.е.
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	1	0,33	0,33
Контроль самостоятельной работы (КСР)	ЗФО	1	0,5	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	1	139,5	139,5
Промежуточная аттестация	ЗФО	1	3,67	3,67
ИТОГО: час.			144	144
ИТОГО: з.е.			4	4

7. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика», проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим типам задач деятельности:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский.

Содержание дисциплины «Учебная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает совершенствование практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

Примерный перечень сольного концертного репертуара

Флейта

1. Бах И.С. Скерцо.
2. Г. Ф. Телеман Фантазия №6 Ре минор для флейты соло
3. Ж.-М. Леклер Соната для флейты и континуо Ор. 2 №1 Ми минор
4. Кулау Ф. Интродукция и рондо.
5. Л. Берио Секвенция для флейты соло
6. Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова. Концерт №1 G-dur.
7. Рахманинов С. «Итальянская полька».
8. Рубинштейн А. Мелодия. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
9. П. Локателли Соната для флейты и континуо Ор.2 №2 Ре мажор
10. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
11. Шаминад С. Концертино. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
12. Энеску Д. Кантабиле и престо

Гобой

1. Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
2. Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
3. Бакланова Н. Хоровод.
4. Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).
5. Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
6. Гендель Г. Соната до минор.
7. Глиэр Р. Песня; Песня без слов.
8. Дварионас Б. Элегия.
9. Дивьен Ф. Концерт № 4 1 часть
10. Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
11. Колен А. 8 концертных соло.
12. Корелли А. Соната ре минор.
13. Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
14. Марчелло А. Концерт ре минор.

15. Нильсен К. Фантастические пьесы. Пёрселл Г. Соната.
16. Прокофьев С. «Мелодия».
17. Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
18. Рота Н. Элегия.
19. Ротару В. Скерцино.
20. Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.

Кларнет

1. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.
2. Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
3. Вебер К. Концерный дуэт.
4. Вебер К. Концерт №1.
5. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
6. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
7. Рабо А. Конкурсное соло.
8. Форэ Г. Пavana.
9. Шуман Р. Три фантастические пьесы.

Фагот

1. Макаров Е. Скерцо.
2. Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
3. Мирошников О. Скерцо.
4. Вивальди А. Концерт A-moll.
5. Глиэр Р. Экспромт.
6. Гальяр И. Адажио и Аллегро.

Труба

1. Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера). . Концерт g-moll, чч. 1-2. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Балакирев М. Грузинская песня.
4. Брандт В. Концерт фа минор.
5. Гедике А. Концерт. Концертный этюд.
6. Маневич А. Аргентинский танец.
7. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).
8. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
9. Томази Г. Концерт для трубы с оркестр
10. Томази Г. Триптих.
11. Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Тромбон

1. Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике; Бурре /Перелож. А. Гедике
2. Бернштейн Л. Элегия для Микки -II .
3. Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.
4. Боцца Э. В стиле Баха.
5. Гендель Г. Концерт f-moll .
6. Гидаш Ф. Концерт.
7. Гречанинов А. Ноктюрн.
8. Дюкло Р. Его величество тромбон.
9. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
10. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор
11. Поррас В. Кантабиле.

12. Шулек С. Соната.

Туба

1. К. Тессарини - Соната F-dur 3,4 (Andante и Presto)
2. И. Рехин - Соната для тубы (C-dur)
3. А. Плог - Три миниатюры
4. Р.В. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром №1 (F-dur)
5. Г. Корчмар - Концерт для тубы с оркестром
6. Bennett M. - Concerto for Tuba and Orchestra
7. Plau A. - Concerto for Tuba and Strings
8. Stevens T. - Variations in Olden Style
9. Массне Ж. - Элегия
10. Нестеров А. - Концерт для тромбона с оркестром (туба)
11. Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Интро 1 акт)
12. Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Монтекки и Капулетти)
13. Раков Н. - Сонатина для тубы и ф-но
14. Руфф Д. - Концертная пьеса для тубы и ф-но
15. Эккльс Г. - Соната

Ударные инструменты

16. Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин».
17. C.Stosk Jupiters Danse-вибрафон
18. By Erik Morales «Alianza» уд.устан.
19. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
20. Keith Jarret - Moonshild/In Your Quiet Place-вибрафон.
21. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
22. П.И.Чайковский Вальс-скерцо-ксилофон
23. Casey Cangelosi- White Knuckle Stroll-маримба.
24. Д.Д.Шостакович Скрипичный концерт №1 ля минор опус 77- 4 часть Бурлеска ксил.
25. Animals As Leaders -The Woven Web -уд.устан.

Примерный ансамблевый репертуар

1. Алябьев А. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка
3. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
4. Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
5. Гендель Г. Соната для двух флейт, гобоя, фагота
6. Госсек Ф.-Ж. Секстет
7. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
8. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
9. Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
10. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано
11. Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
12. Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
13. Прокофьев. С. Скерцо для четырех фаготов.
14. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов.
15. Пуленк. Ф. Соната для кларнета и фагота.
16. Пуленк. Ф. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

17. Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
18. Телеман Г.Ф. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.

Примерный перечень оркестрового репертуара

Симфонический оркестр

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «О, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика	Пополнение и расширение музыкального кругозора	ОПК-2; ПКО-1	Заполнение дневника практики
1.1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей		Анализ концертного мероприятия
1.2. Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности			Предоставление репертуарных списков концертных программ
Раздел II. Активная практика (в качестве	Развитие и закрепление	ОПК-2; ПКО-1	Заполнение дневника

участника ансамбля, оркестра)	навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре		практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
2.1. Игра в ансамбле, симфоническом оркестре			
Раздел III. Активная (в качестве солиста)	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-2; ПКО-1	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики Сольные концертные выступления
3.1. Изучение 2-х (для 4 курса 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора			
3.2. Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института			

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- дневника практики
- портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика проводится студентом магистрантом в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в симфоническом студентах ОФО, оркестрах кафедры ОДУИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.

7. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
8. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
9. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359 с.
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 48 с.
7. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
8. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.
9. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 25.05.2019).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 25.05.2019).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 25.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.05.2019).

5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 25.05.2019).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 25.05.2019).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 25.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 25.05.2019).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.05.2019).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	СРС; КСР	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Сольные концертные выступления	начальный (1 сем.) Раздел I. Пассивная практика основной (1 сем.) Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра) заключительный (1 сем.) Раздел III. Активная (в качестве солиста)	Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра. Базовый Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь:	СРС; КСР				

	составе профессиональных творческих коллективов	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;				исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра. Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную	художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности. Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объёму и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.
--	---	---	--	--	--	---	--

						оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами
--	--	--	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

1 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
6. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-2 номера)
7. Создание концертного номера соло (1-2)
8. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами программы практики предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных

занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Практика предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения практики студент должен усвершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Шедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении практики одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Первый этап – самостоятельная работа - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением техническими средствами его воплощения.

Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить магистранта к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он

ни в коем случае не должен проводить занятия, если магистрант не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы.

Основной принцип действия преподавателя в процессе освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия магистранта и последовательно добивается устранения недостатков. Ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы магистрант здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения непонимающегося приема.

Добиваясь от магистранта глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать магистранта своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от магистранта максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать магистранту больше возможностей для проигрывания всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников. Итоговым моментом процесса работы над произведением является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Организация музыкально-исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Содержание практики

[illegible]

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
Руководитель практики от
организации _____

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« » 20 .

М.П.